

PROFILI DOCENTI

Alberto Ugo Caddeo, laureato in Medicina e Chirurgia all'Università degli Studi di Milano, è specializzato in Anestesiologia e Rianimazione. E' medico omeopata ed è tra i primi fondatori del pensiero Psicosomatico in Italia e all'Estero.

Possiede il diploma in Agopuntura Tradizionale Cinese, rilasciato dal Centro Studi sull'Agopuntura di Milano, dal 1983 e il diploma Internazionale d'Acupuncture rilasciato dalla S.I.A. (Società Internazionale d'Acupuncture) di Parigi, 86 Rue de l'Università, dal 1983. E' Psicoterapeuta in Sessuologia e presidente dell'Accademia Europea di Scienze Olistiche (A.E.S.O.), da molti anni si occupa della ricerca sulla Medicina di Paracelso e sulla Spagiria.

Collabora con Istituti Universitari nel rapporto tra Medicina Allopatrica e Medicine Naturali. Possiede il diploma di Esperto in Medicina Estetica. Socio Associazione Medicina ad Indirizzo Estetico (A.M.I.E.S.I.). Esperto in Medicine Naturali presso il centro di Ricerche in Biotecnologie e Medicine Naturali dell'Università Statale di Milano, è professore e libero docente all'Università Statale Ucayali di Pucallpa Perù.

Attualmente insegna Storia della medicina e filosofia olistica e Psicosomatica alla scuola di Naturopatia SIMO a Milano ed è Presidente della Commissione Scientifica e Didattica S.I.N.C.R.O. (Società Italiana Naturopati Counselors e Ricerca Olistica)

E' fondatore dell'Istituto Alkemia che è una associazione, accreditata presso S.I.Co. (Società Italiana di Counseling), e nasce dalla pluriennale esperienza maturata dai professionisti che la compongono e con essa collaborano: counselor, medici, psicologi e psicoterapeuti.

La caratteristica dell'Istituto Alkemia è quella di integrare la "cultura transpersonale" della Psicosintesi con la visione umanistico - scientifica del Pensiero Olistico e del Pensiero Psicosomatico. E' Direttore Sanitario del Centro Polispecialistico di Medicina Rigenerativa, Riabilitativa, Antalgica, Estetica e Anti-aging LIFE ADGREDIOR in Milano

Marco Vittori, naturopata laureato in Scienze geologiche, libero docente di Medicina tradizionale Occidentale (Spagiria), terapeuta del suono, si occupa dello studio dell'Uomo in relazione alla natura, tiene seminari teorico-esperienziali sul rapporto Uomo e natura. Coautore del "Manuale di medicina spagyrica" Stefani & alii ed. Tecniche nuove 2008 Milano. Formazione: Pranic healing di I livello a Trieste e Pordenone, Scuola di spagiria a Milano 1997-2002 (docente Dott. Ugo Caddeo), Corsi di Programmazione neurolinguistica umanistica a cura del Dott. Scardovelli e della Dott.ssa Bozzo tra il 2001-2001 presso Assisi (PG); Conoscenza immaginativa in Trieste a cura di Carlo Donat tra il 1982 e il 1986, seminari a cura della dott.ssa Mercedes Deotto Salimei a Udine tra il 1977 e il 1984.

Anna Lombardo, laureata in Psicologia presso l'Università degli Studi di Padova nel 2002. Iscritta all'ordine degli Psicologi della regione Lombardia, attualmente specializzanda in Psicoterapia con orientamento Cognitivo Comportamentale presso la Scuola ASIPSE di Milano.

Tra i vari percorsi di formazione successivi alla laurea, ha frequentato il Corso di specializzazione in "Clinica Psicoanalitica dell'anoressia- bulimia e dell'obesità" presso il centro ABA di Milano, il Master Universitario di II livello "Interventi relazionali in contesti d'emergenza" attivato presso l'Università Cattolica di Milano, Corso intensivo - pratico di Ipnositerapia, presso l'Ospedale San Carlo Borromeo, Milano

Ha lavorato presso la Protezione Civile del comune di Bergamo come docente di Psicologia delle Emergenze e per la creazione dei Piani di Protezione Civile del comune.

Ha collaborato con alcune scuole della provincia di Bergamo nei progetti: "terza area" promosso dal ministero della pubblica istruzione, percorso "relazione e comunicazione", integrazione per allievi portatori di disagio psicosociale e culturale, contenimento della dispersione scolastica, sportello cic, progetto di educazione alla salute: "legalità e prevenzione", " fermiamo il bullismo: dalla teoria ai

fatti. Progetto di informazione e formazione per genitori”, “ i genitori e la genitorialità. Progetto di informazione e formazione per genitori, “educazione all’affettività”.

Attualmente collabora con il Consultorio Familiare ASL di Seriate, con la ONLUS AzzurraChild di Bergamo e svolge libera professione.

Tiziano Manzini, inizia l’attività di attore professionista nel 1982 . Ha studiato con Kaya Anderson del Roy Hart Theater (Francia) con la quale ha lavorato a più riprese dal 1983 al 1996, Marisa Fabbri docente dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica di Roma, Mamadou Dioume e Bruce Meyers attori della Compagnia di Peter Brook; e con il drammaturgo Giuseppe Manfredi per il lavoro di scrittura teatrale. Fin dall’inizio ha lavorato con il gruppo di artisti con i quali ha creato nel 1988 il Pandemonium Teatro di Bergamo, formazione riconosciuta dal Ministero dei Beni Culturali e che ha ottenuto dal 2005 la qualifica di Teatro Stabile d’Innovazione.

Come autore (e in molti casi curandone anche la regia) ha scritto il testo di undici spettacoli che sono stati messi in scena sia dal Pandemonium Teatro che da altre compagnie per un totale di oltre millequattrocento repliche rappresentate sia in Italia che, per l’ultimo spettacolo, anche all’estero. Negli ultimi quindici anni ha svolto un lavoro approfondito sulla lettura teatrale che lo ha portato a collaborare, oltre che con innumerevoli Biblioteche ed Comuni sul territorio nazionale, fra gli altri con: l’Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo/Teatro Donizetti per progetti legati alle testimonianze sulla cultura religiosa popolare; l’Orchestra C. A. Marino di Albino (BG), l’Associazione A.B. Harmonie di Milano per serate di melologi e l’Università di Bergamo.

Laura Silingardi: musicista e musicologa, operatrice di cultura musicale, esperta in educazione al suono ed alla musica per l’infanzia e sull’utilizzo della musica per migliorare il rapporto emozionale con se stessi. **Tiziano Franceschi**: Consulente, presso aziende di grandi dimensioni, su problematiche informatiche ed organizzative; da anni ricerca nuove dimensioni dell’esistenza attraverso un approccio Mistico - Esoterico alla vita. Il loro progetto prende il nome *Vocidipiante* nasce nell’anno 2000 dopo una prima esperienza di ascolto della “Musica delle Piante”, eseguita da un castagno, in un folto bosco ai confini del parco del Gran Paradiso sul versante piemontese.

Vocidipiante non è un’associazione ma una famiglia: moglie, marito e figlioli ormai cresciuti. Laura è musicologa e musicista (violinista) e ha trovato nella “Musica delle Piante” la chiusura di un cerchio legato a ciò che i suoi genitori le hanno lasciato nei loro insegnamenti e in particolare dal padre agronomo. Da quella prima esperienza con il castagno Laura e il marito Tiziano hanno sentito fortissimo dentro di loro l’impulso di farsi portavoce del “Mondo Verde”. Così nel 2000 hanno elaborato un apparecchio tutto loro con il quale hanno iniziato a far ascoltare la “Voce” di piante in vaso, alberi secolari, arbusti sviluppando attraverso l’esperienza diretta le loro conoscenze sulla sensitività e sensibilità del “Mondo Vegetale”.

Il calendario di Vocidipiante propone circa 40 – 45 appuntamenti annui in l’Italia e in Europa, quasi esclusivamente nei fine settimana e gratuiti. Negli incontri Laura guida chi ascolta ad allargare i propri confini sensibili sul concetto di vita, facendo ascoltare in diretta, ed a volte accompagnandola con il violino, l’armonicità della risposta musicale della pianta che, se accarezzata, varia sensibilmente.

Clelia Epis, giornalista, fa parte del direttivo dell’Associazione Guide Giacomo Carrara che svolge attività didattica in esclusiva presso l’Accademia Carrara, per mandato del Museo stesso.

Laureata in Lettere Moderne presso l’Università degli studi di Milano. Discussione della tesi in Storia delle Tecniche artistiche. Tra i settori di approfondimento nell’ambito della ricerca museale conferenze inserite nell’ambito delle iniziative: “Arte per tutti”; l’Arte delle Parole”; “Le Domeniche degli Amici”, “Il filo di Arianna”, Festival Donizettiano Bergamo.

Particolari campi di approfondimento Storia delle Tecniche Artistiche, il ‘400 veneto, il ‘500 veneto, il ‘400 lombardo, il ‘500 lombardo, l’iconografia nell’800 delle Regine donizettiane e delle interpreti donizettiane, ambiente culturale e artistico bergamasco negli anni di Gaetano Donizetti.

Collaborazione all'attività di ufficio stampa e comunicazione dell'associazione. Collaboratrice di riviste e siti per le redazioni cultura e spettacolo.